

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ЗАО «Современные знания»



Н.А.Широкова

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Частного учреждения
образования «Институт
современных знаний имени
А.М.Широкова»



А.Л.Капилов

ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине «Творчество»
для лиц, поступающих в Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М.Широкова» в 2025 году
для получения общего высшего образования на специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь



А.В. Загубай

I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Целью вступительного испытания по дисциплине «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для получения общего высшего образования в Частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» по специальностям:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизации: инструментальная музыка, пение);

6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Вступительное испытание дает возможность объективно оценить уровень и качество подготовки абитуриентов, необходимой для обучения по данным специальностям.

На вступительном испытании абитуриент должен продемонстрировать техническое мастерство, артистизм, умение творчески мыслить, профессиональную эрудицию. Он должен владеть навыками исполнительской деятельности или компьютерной аранжировки и музыкально-теоретическими знаниями на уровне музыкальной подготовки выпускников учреждений среднего специального образования, школ искусств (музыкальных школ).

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» включают следующие части (этапы):

- исполнение программы,
- сольфеджио.

Каждый этап оценивается отдельной отметкой по 10-бальной шкале.

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специальность 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

Профилизация – инструментальная музыка

Сольное исполнение трех-четырёх музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

Скрипка

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта или сонаты; фантазия и др.).

Например: В.А.Моцарт. Концерт № 3, Ф.Мендельсон. Концерт ми минор, Г.Венявский. Концерт № 2 и др.; Э.Григ. Соната № 1 для скрипки, М.Радзивилл. Сонатина и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский. «Мелодия», Ф.Шопен. Мазурка (на выбор), И.Брамс. «Венгерский танец» (на выбор) и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов. «Фантастический танец» и др.

Альт

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: Г.Телеман. Концерт для альты Соль мажор, Я.Стамиц. Концерт для альты Ре мажор; М.Глинка. Соната для альты ре минор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин. Канцона, А.Глазунов. Элегия, С.Цинцадзе. Романс и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: В.Полторацкий. «Сувенир» и др.

Виолончель

1. Произведение крупной формы (I или II–III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: К.Сен-Санс. Концерт № 1 ля минор, Й.Гайдн. Концерт До мажор, Л.Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов. Мазурка, Г.Форе. Элегия и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова. Экспромт, Дж.Соллима. «Spasimo» и др.

Кларнет

1. Три разнохарактерных произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки.

Например: К.-М.Вебер. Концерт № 1 (I или II–III части), Гамалия. Концертное интермеццо, Дж.Гершвин. Прелюдия и т.п.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Пашетти. «Престо», П.Дезмонд «Играем на пять», Д.Чугунов. «Сюита настроения» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Труба

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Армстронг. «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи. «Голубая луна», В.Хакетт. «Нитка жемчуга» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Тромбон

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.
Например: Л.Армстронг. «Что за чудесный мир», Дж.Джонсон. «Сахарный сироп», А.Полонский. «Цветущий май» и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Гитара, бас-гитара

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).
Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.
2. Импровизация (под фонограмму аккомпанемента).

Фортепиано

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (под фонограмму аккомпанемента); импровизация (по желанию).
Например: С.Джоплин. Рэгтайм «Elite syncopations», Д.Крамер. «Посвящение Питерсону» (из сборника «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано» Вып. 9), D.Winfrey. «China Boy» (из сборника «Практический курс джазовой импровизации» И.Бриля).

Ударные инструменты

1. Два этюда на малом барабане.
Например: Н.Купинский. Этюд (из сборника «Школа игры на ударных инструментах»), И.Осадчук. Этюд (из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана») и др.
2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

Профилизация – пение

Сольное исполнение трех вокальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус 1»).

Например: В.Мулявин. «Молитва о Беларуси», Д.Смольский. «Русь моя белая», И.Лученок. «Мой родны кут», К.Брейтбург. «Лунная мелодия», Дж.Гершвин. «Колыбельная» и др.

2. Романс (с аккомпанементом или под фонограмму «минус один») или вокальное произведение а capella (без сопровождения).

Например: С.Рак-Михайловский. Романс «Зорка Венера»; А.Петров. Романс «Любовь – волшебная страна» и др.; белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

Специальность 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Воспроизведение трех компьютерных аранжировок, выполненных в различных стилевых направлениях и представленных в виде фонограмм или партитур, с комментариями абитуриента.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа (по билетам) и включает следующие задания.

1. Построение и интонирование:

– гамм (три вида мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады) вверх и вниз;

– простых интервалов вверх от заданного звука и в тональности, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– аккордов вверх от заданного звука и в тональности: мажорных и минорных трезвучий с обращениями; в тональности: увеличенных и уменьшенных трезвучий, D₇, VII₇, II₇ с разрешением; от заданного звука: три вида септаккордов (Ммаж₇, Ммин₇, Ум.7) без разрешения.

2. Определение на слух:

– звукорядов мажорного и минорного лада (натурального или гармонического) от звука

– простых интервалов от звука
 – аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D₇, VII₇, II₇) в мажорных и минорных тональностях.

3. Владение музыкальной терминологией в рамках элементарной теории музыки.

4. Набор на компьютере простого одноголосного нотного текста (8–16 тактов) в программах Cubase, FL Studio – для абитуриентов, поступающих на специальность 6-05-0215-10 Компьютерная музыка.

Перечень вопросов по элементарной теории музыки:

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо. Ключи соль, фа.
3. Обозначение длительностей звука, знаки увеличения длительности.
4. Октавная система. Тон, полутон.
5. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
6. Диапазон, регистр.
7. Динамические оттенки и их обозначения.
8. Темп и его обозначения.
9. Метр, такт, затакт. Тактовый размер (простой, сложный, смешанный, переменный).
10. Ритм, синкопа.
11. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
12. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности.
13. Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).
14. Интервалы. Обращения интервалов. Простые интервалы.
15. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
Характерные интервалы.
16. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Обращения трезвучий.
17. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).
18. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
19. Септаккорд V ступени (D₇) с обращениями в мажоре и миноре.
20. Септаккорд VII ступени (DVII₇) с обращениями в мажоре и миноре.
21. Септаккорд II ступени (SII₇) с обращениями в мажоре и миноре.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»

10 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, эмоциональность, сценический темперамент, отличное владение штрихами, стабильное интонирование (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма; исполнение программы отличалось яркой индивидуальностью и творческой свободой (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов соответствуют образному строю аранжируемого музыкального произведения. Используются разнообразные элементы фактурного заполнения: контрапункты, педаль, ритмическая и аккордовая фигурации. Регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Общее звучание не перегружено, элементы музыкальной фактуры хорошо взаимодействуют. Тембры, используемые для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо сочетаются друг с другом по характеру обработки, объему, продолжительности звучания, выдержаны в единых стилистических границах. Партия ударных ритмически изобретательна, подчеркивает акценты, синкопы, содержащиеся в основном тематическом материале. Используемые тембры, ритмический рисунок партий выдержаны в едином стилистическом ключе, соответствуют характеру аранжируемого произведения (компьютерная музыка).

По сольфеджио точное интонирование, отсутствие ошибок в построении и определении на слух музыкальных элементов, свободное владение музыкальной терминологией.

9 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, стабильное интонирование, эмоциональность (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, эмоциональностью и артистизмом (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов сочетаются друг с другом. Основная мелодическая линия подчеркивается инструментальным сопровождением. Используются элементы фактурного заполнения. Партия бас-гитары хорошо взаимодействует с партией ударных инструментов. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио точное интонирование, отсутствие ошибок в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией.

8 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали неточности в штрихах и интонировании (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, достаточно развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, при этом допущены неточности в штрихах и интонировании (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов соответствуют образному строю аранжируемого произведения, но не вполне сочетаются друг с другом. Регистровое расположение голосов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки. Выбранное регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Тембры инструментов, используемых для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо подобраны, однако тембр бас-гитары не сочетается с тембром ударных инструментов. Используются лишь некоторые из элементов фактурного решения. Партия бас-гитары выписана достаточно четко, но имеются некоторые ритмические неточности во взаимодействии с партией ударных инструментов. Используемые тембры, ритмический рисунок партий выдержаны, в целом, в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио хорошее интонирование, незначительные неточности в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией.

7 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали интонационно-ритмические неточности (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, хорошее чувство ритма, но недостаточно ровное звучание, недостаточно развитый диапазон, исполнение программы отличалось выразительностью (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента регистровое расположение выбранных инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям, но не способствует выявлению основной и побочной мелодических линий аранжировки. Партия ударных схематична, не подчеркиваются синкопы, акценты. Инструментальные линии не всегда выдержаны в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио хорошее интонирование, неточности в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией.

6 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнительской техники, недостаточно точное интонирование (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, недостаточное владение певческим дыханием, неровное звучание, небольшой диапазон, в исполнении программы не хватало выразительности и эмоциональности (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента использованы лишь некоторые из элементов фактурного заполнения. Партия бас-гитары выписана достаточно рельефно, но встречаются неточности в ритмическом взаимодействии с партией ударных инструментов. Ритмический и мелодический рисунки не выдержаны в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, единичные ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, определенные знания музыкальной терминологии

5 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: имеют место незначительные ошибки в тексте, недостаточно убедительно раскрыто содержание исполняемых произведений, не хватает эмоциональности и яркости исполнения (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, слабое владение голосом, маловыразительное исполнение программы (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры использованных музыкальных инструментов не вполне сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не всегда соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны недостаточно точно. Партия бас-гитары не вполне взаимодействует с партией ударных (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, определенные знания музыкальной терминологии. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, удовлетворительное владение профессиональной терминологией.

4 балла

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: отсутствует выразительность, проявлены слабые музыкально-артистические способности (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, невыразительное исполнение программы (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента использованные музыкальные инструменты не сочетаются. Мелодические линии, имеющие различное функциональное назначение, расположены в одном регистровом диапазоне. Выбранное регистровое расположение инструментов не вполне соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны достаточно примитивно. Партия бас-гитары не продумана и не вполне взаимодействует с партией ударных инструментов и основной линией произведения. Используемые тембры, характер мелодического и ритмического движения не выдержаны в определенной стилистической манере (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, фрагментарные знания музыкальной терминологии.

3 балла

Абитуриент продемонстрировал низкий уровень исполнения программы: отсутствует выразительность, произведения исполняются с ошибками (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, исполнение произведений с ошибками (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента набор использованных музыкальных инструментов не продуман. Тембры инструментов не сочетаются друг с другом. Не используются элементы фактурного заполнения. Басовая линия не подчеркивает гармонию произведения (компьютерная музыка).

По сольфеджио неудовлетворительное интонирование, грубые ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, слабое владение музыкальной терминологией.

2–1 балла

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, наличие грубых ошибок в тексте (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкальных и сценических данных, отсутствие владения голосом и чувства ритма, исполнение программы неудовлетворительное (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, не сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не соответствует их техническим и художественным возможностям. Ритм-группа темброво не организована. Партия бас-гитары в мелодическом и ритмическом отношении выписана

неправильно. Партия ударных ритмически не организована, не взаимодействует с партией бас-гитары и с основной мелодической линией (компьютерная музыка).

По сольфеджио неудовлетворительное интонирование, отсутствие навыков построения и определения на слух музыкальных элементов, отсутствие знаний музыкальной терминологии.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальное искусство эстрады (профилизация – инструментальная музыка)

1. Горват, І. Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Вассербергер. – Киев : Музична Україна, 1980. – 122 с.
2. Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист / А. Б. Бадьянов. – М. : Смолин, 2002. – 110 с.
3. Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист / А. Б. Бадьянов. – Ч. 2 : Аккомпанемент и аранжировка : учеб. курс. – М. : Смолин, 2004. – 88 с.
4. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. – М. : Сов. композитор, 1983. – 49 с.
5. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Сов. композитор, 1985. – 111 с.
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты] / сост. В. А. Ерохин. – М. : Музыка, 1990. – Вып. 9. – 64 с.
7. Капустин, Н. Джазовые этюды для фортепиано [Ноты] / Н. Капустин, Д. Крамер. – М. : Сов. композитор, 1987. – 70 с.
8. Кунин, Э. Скрипач в джазе : метод. пособие / Э. Кунин. – М. : Сов. композитор, 1988. – 78 с.
9. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. – М. : Музыка, 1982. – 206 с.
10. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Киев : Музична Україна, 1989. – 150 с.
11. Макиевский, С. Современная техника игры на ударной установке / С. А. Макиевский. – Киев : Четвертая волна, 2008. – Ч. 1. – 112 с.
12. Макиевский, С. Современная техника игры на ударной установке / С. А. Макиевский. – Киев : Четвертая волна, 2008. – Ч. 2. – 88 с.
13. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано [Ноты] / под ред. Л. Борухзон / О. Питерсон. – СПб. : Композитор, 2004. – 62 с.
14. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Музыкальные произведения для эстрадной гитары [Ноты]. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – Вып. 1. – 40 с.; Вып. 2. – 40 с.
15. Путешествие в блюз. Сборник пьес для фортепиано [Ноты] / сост. И. Бриль. – М. : Кифара, 2002. – 84 с.
16. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – М. : Музыка, 2001. – 144 с.
17. Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] / сост. Ю. Н. Чугунов. – М. : Мелограф, 2000. – 32 с.
18. Степурко, О. Трубочка в джазе : самоучитель / О. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989. – 204 с.

19. Хрестоматия джазовых соло для гитары [Ноты] / сост. А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М. : Музыка, 2000. – 67 с.
20. Эллингтон, Д. Избранное. Для фортепиано [Ноты] / Д. Эллингтон. – Челябинск : Music Production International, 2006. – 54 с.

Музыкальное искусство эстрады (профилизация – пение)

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 675 с.
2. Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс ; сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб. : «Питер», 2007. – 120 с.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. – СПб. : Изд-во «Лань», 2007. – 40 с.
4. World Of Hits. История популярной музыки : в 4 кн. / авт.-сост. Ю. Верменич. – М. : Синкопа, 2001. – Кн. 3 : Night Trane (Ночной поезд). Современная джазовая классика. – 80 с.
5. World Of Hits. История популярной музыки : в 4 кн. / авт.-сост. Ю. Верменич. – М. : Синкопа, 2001. – Кн. 4 : Birdland (Птица). – 82 с.

Компьютерная музыка

1. Белунцов, В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. О. Белунцов. – 3-е изд. – М. : ДЕСС (ТехБук), 2003. – 560 с.
2. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 272 с.
3. Петелин, Р. Steinberg Cubase 5 : Запись и редактирование музыки / Р. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 896 с.
4. Петелин, Р. Cubase SX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 640 с.
5. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 1999. – 240 с.
6. Пучков, С. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментальный творчество / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 232 с.

2. СОЛЬФЕДЖИО

1. Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2020. – 184 с.
2. Березовчук, Л. Самоучитель элементарной теории музыки / Л. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 400 с.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.

4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2016. – 59 с.
5. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.
6. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. Ладухин. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 48 с.
7. Сольфеджио на основе джазовых тем [Ноты] / сост. А. Мельников. – Минск : БГПУ, 2010. – 112 с.

Заведующий кафедрой художественного
творчества и продюсерства

Н.В.Бычкова

Ответственный секретарь
приемной комиссии

Е.Д.Ткаченко